



U'zoom

Le magazine
des étudiants **curieux**
de l'Université de Toulouse

Osons danser !
Danse

Zoom Avant
Cinéma

Exposition Alvar Aalto
Architecture

#11 JAN/FÉV/MAR 2014

U'zoom

Toulouse | Midi-Pyrénées | GRATUIT

**LA
GRAINERIE**

fabrique
des arts du cirque
et de l'itinérance

LA CRÉATION LES ARTS DU MOUVEMENT

mars > juin 2014
Collectif 100 % plastik
Ravi Prasad
El Nucleo
Compagnie d'Elles
Les Escargots Ailés

Évènement
L'Européenne de Cirques

WWW.LA-GRAINERIE.NET

El Nucleo ©Sylvain Frappat

CONCOURS VIDÉO APPEL À CANDIDATURES

**VOISINER,
MODE D'EMPLOI**

Fort du succès de sa première édition, le
CAUE 31 renouvelle l'expérience avec une
nouvelle édition du concours.

ARCHI'COURT
édition 2014

TOUTES LES INFOS ICI



Une création vidéo en lien avec la
thématique, d'une durée comprise entre 2
et 15 minutes.

13 prix pourront être décernés :

Premier prix à la création : 750€
Deux mentions spéciales : 250€
Jusqu'à dix prix à la diffusion : 150€

Date limite d'envoi : 30/04/14

www.cmaville.org/autres-evenements/archi-court/



TOURNEFEUILLE

7,8,9 fév.

**Expos
Stages
Spectacles
Concerts**

**17^e festival
Cuba
Hoy
2014
terres de
rencontres**

flash!
Supplément au n°1604

Programme & Stages



ÉDITORIAL BRUNO SIRE

Président UT1 Capitole

L'université est par définition un lieu de culture. Mais son rôle ne saurait se limiter à la production et à la transmission de connaissances dans quelques domaines. Elle est aussi un lieu de rencontre et d'échange qui participe à la vie de la cité, ce qui fait d'elle un contributeur à l'accès à la culture pour un public large et diversifié.

C'est dans cet esprit qu'avec conviction et originalité, UT1 Capitole est devenue un espace de création et de diffusion artistique et culturelle qui va bien au-delà de ses domaines de recherche et d'enseignement et qui draine un public nombreux, régional mais aussi international, compte tenu des échanges importants qu'ont les établissements toulousains avec des universités partenaires dans le monde.

À travers une programmation exigeante et éclectique, l'Espace Culturel d'UT1 Capitole vous propose depuis quelques années une approche sensible et artistique qui contribue à enrichir le regard sur le monde contemporain et à affûter l'esprit critique de chacun. En articulant offre culturelle et excellence de ses domaines d'enseignement et de recherche, et en ouvrant ses portes à un large public, la dynamique qui s'est instaurée rayonne bien au-delà des murs du campus.

Nous vous avons concocté un programme culturel vivant et original. Citons entre autres : *L'Inspecteur Harry* et son fidèle Magnum 44 qui s'installeront sur grand écran dans le Hall de l'Arsenal, scénographié pour l'occasion ; les jeunes danseurs de la Compagnie Jozef Treffeli s'empareront également du lieu le temps de la performance *Jinx 103* dans le cadre du Festival International de danse contemporaine de Toulouse ; les instrumentistes de l'Orchestre de UT1 Capitole partageront avec vous leur passion de la musique de répertoire en transformant l'univers d'un amphithéâtre en auditorium le temps d'un concert ; équilibristes, acrobates et jongleurs envahiront ensuite le campus pour une semaine de cirque ébouriffante...

Bref, l'Université Toulouse 1 Capitole va se montrer sous des facettes que vous n'avez jamais imaginées. Découvrez, regardez, écoutez, échangez et surtout restez curieux ! Ce sont les vœux que j'adresse à tous les étudiants de Toulouse et de Midi-Pyrénées en ce début d'année.

Directeur de publication : Marie-France Barthet
Rédactrices en chef : Vincentella de Comarmond
et Françoise Bouyer
Coordonnatrices de rédaction : Marie Hermenier
et Zelda Lannes
Comité éditorial : Michel Chandelier, Catherine Gadon,
Paule Géry, Laurent Grégoire, Karine Lagrée, Alexandre Lévy,
Véronique Prévost
Rédaction : Françoise Bouyer et Sullivan Meneau
Co-édition : Université de Toulouse / Flash Le Mensuel
Coordination technique : SARL Flash Culture et Loisirs
(BP 32334 31023 Toulouse cedex 1 - flashebdo@
wanadoo.fr)
Design graphique : Odile Anton
Pour écrire à la rédaction : culture@univ-toulouse.fr

Retrouvez toutes les adresses des lieux cités
dans ce numéro sur le site www.univ-toulouse.fr/uzoom

4 - 5	MUSIQUE
6 - 7	DANSE
8 - 9	CULTURE DES SCIENCES
10	INITIATIVES ÉTUDIANTES
11	CURIOSITÉS
12	CULTURE(S) EN COURS
13	PARTAGE DES SAVOIRS
14	ARTS PLASTIQUES
15	CINÉMA
16	THÉÂTRE
17	ARTS DE LA PAROLE
18	CULTURES DU MONDE
19	AGENDA

LES ÉTABLISSEMENTS MEMBRES DE L'UNIVERSITÉ DE TOULOUSE :

UNIVERSITÉ TOULOUSE 1 CAPITOLE / UNIVERSITÉ TOULOUSE II LE MIRAIL / UNIVERSITÉ TOULOUSE III PAUL SABATIER
/ INSTITUT NATIONAL POLYTECHNIQUE DE TOULOUSE / INSTITUT NATIONAL DES SCIENCES APPLIQUÉES DE TOULOUSE
/ INSTITUT SUPÉRIEUR DE L'AÉRONAUTIQUE ET DE L'ESPACE / CENTRE UNIVERSITAIRE JEAN-FRANÇOIS CHAMPOLLION
/ ÉCOLE NATIONALE DE L'AVIATION CIVILE / ÉCOLE NATIONALE DE FORMATION AGRONOMIQUE / ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE TOULOUSE / ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES MINES D'ALBI-CARMAUX / INSTITUT
CATHOLIQUE D'ARTS ET MÉTIERS DE TOULOUSE / SCIENCES PO TOULOUSE / TOULOUSE BUSINESS SCHOOL



Supplément à
Flash Le Mensuel
n°1604
www.flashebdo.com
ISSN : 21 123055



**POUR FINANCER LES SOINS DES ÉTUDIANTS
AVEC LE PASS MUTUELLE :
AU CŒUR DE L'ACTION IL Y A LA RÉGION**

Parce qu'aujourd'hui 20% des étudiants renoncent à se soigner pour des raisons financières, le Pass Mutuelle Étudiant de la Région Midi-Pyrénées permet aux étudiants boursiers de souscrire gratuitement à une complémentaire santé.

www.midipyrenees.fr



**RÉGION
MIDI-PYRÉNÉES**

L'action en vrai

ZOOM

© Julien MANTEAU



Fabrice Millischer et H2O en concert à la Halle aux Grains

Comment êtes-vous devenu compositeur ?

En m'amusant, lorsque j'étais encore étudiant au Conservatoire de musique de Toulouse ! Je faisais alors du cor d'harmonie dans l'orchestre du Conservatoire, dirigé déjà par Jean-Guy Olive. C'est vers lui que je me suis tourné pour présenter mes premières compositions. Mon travail lui a plu et il a commencé à me confier des orchestrations de pièces de Déodat de Séverac : je devais transformer une partition écrite pour piano en partition pour orchestre d'harmonie. Ma première pièce qui a bien marché fut *Les Voyages de Gulliver* d'après l'œuvre de Swift, pour laquelle j'ai essayé de mettre de la couleur, des inventions, de l'humour... Cela a fonctionné d'ailleurs, car elle a presque immédiatement été éditée par les éditions De Haske et jouée dans d'autres pays. C'était en 2001.

Vous écrivez beaucoup de musiques descriptives. Pourquoi ce choix ?

En ayant commencé à écrire pour m'amuser, il m'est plus facile de mettre en musique des textes ou des images. Il y a d'ailleurs deux grandes écoles : ceux pour qui la musique doit être écrite pour la musique, et ceux pour qui la musique se mêle aux autres arts. J'ai plus de facilités avec un argument de départ, mais j'aime aussi faire de la musique qui n'est qu'émotion, sans histoire tracée à l'avance...

Comment vous est venue l'idée d'une composition sur le thème des Cathares ?

Lorsque j'étais au Conservatoire de Toulouse, le professeur de trombone m'a demandé de lui écrire un concerto pour trombone. Fabrice Millischer est alors un de ses élèves ! Comme je travaillais aussi beaucoup avec l'Ensemble Instrumental d'Ariège, l'idée du thème m'est venue. La prise du château de Montségur fut un épisode assez violent, avec des combats meurtriers, des jets de catapultes, des carreaux d'arbalètes déchirant le ciel, jusqu'aux derniers Cathares avançant vers le bûcher... J'ai essayé de faire exister ces faits historiques marquants en musique.

Rendez-vous le **mercredi 12 février** à 20h30 à la Halle aux Grains. Entrée libre pour les étudiants, 5 € pour les non-étudiants. En savoir plus : www.univ-toulouse.fr/H2O

L'orchestre d'Harmonie H2O réunit une soixantaine de musiciens professionnels, grands élèves de conservatoires, amateurs confirmés et étudiants des universités toulousaines. C'est sur l'initiative de Fabrice Millischer, tromboniste hors pair qui parcourt l'Europe et le monde comme professeur ou soliste invité, et de Jean-Guy Olive, chef d'orchestre renommé de la région toulousaine, qu'est né ce projet ambitieux. Il réunit un orchestre d'harmonie (orchestre composé d'instruments à vents et de percussions) et un « double soliste », virtuose non d'un mais de deux instruments : le trombone et le violoncelle ! Exceptionnel non ?

Cet événement, organisé par l'Université de Toulouse en partenariat avec la Mairie de Toulouse, est un peu plus qu'un concert gratuit, c'est aussi un véritable projet pédagogique. Un petit groupe d'étudiants travaille actuellement avec l'orchestre à la présentation de deux des pièces jouées ce soir-là. Pour la deuxième partie du concert, le compositeur Maxime Aulio, présentera lui-même ses œuvres. Enfin, pour les étudiants musiciens les plus motivés, qu'ils jouent du trombone ou d'un autre instrument à vent, ou les étudiants souhaitant simplement voir un grand musicien au travail, une master-class est prévue par le conservatoire de Blagnac dans les mois qui suivent le concert. Fabrice Millischer y partagera avec vous sa passion du trombone et son plaisir de la musique.

RENCONTRE AVEC LE COMPOSITEUR DE MONTSEGUR, LA TRAGÉDIE CATHARE

Maxime Aulio, qui a fait une partie de sa formation musicale au Conservatoire National de Région de Toulouse, est un compositeur autodidacte et éclectique. Deux de ses œuvres pour harmonie seront jouées lors de ce concert offert aux étudiants.

CONCERT DE L'ORCHESTRE D'UT1

Les pianistes et l'Orchestre de l'Université Toulouse 1 Capitole vous donnent rendez-vous le **mardi 28 janvier** à 20h dans l'amphithéâtre Despax pour un concert tout spécialement dédié au piano, allant du baroque au romantisme. Le Concerto pour piano en Ré mineur de Jean-Sébastien Bach, avec l'effectif complet des cordes, clôture la soirée. Entrée libre et gratuite.

En savoir plus : www.ut-capitole.fr/culture



MUSIQUE DE R.U.

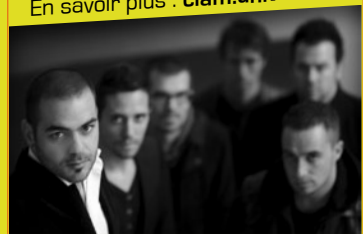
Le grand tremplin musical organisé par le CROUS revient en 2014 ! Après une première sélection sur maquette, les concurrents toulousains s'affronteront en live le **jeudi 27 février** à 20h30 à la MAC Chapou. Un jury composé de professionnels des musiques actuelles doit choisir deux finalistes pour participer à la sélection nationale au mois d'avril. La finale aura lieu en mai... à suivre !

En savoir plus : www.crous-toulouse.fr/les-concours

THE HEADBANGERS

Le groupe « qui secoue la tête » refait parler de lui pour une résidence à La Fabrique culturelle du Mirail à partir du **samedi 25 janvier** et jusqu'à leur concert du **jeudi 30 janvier** à 12h45. Emporté par Nicolas Gardel, trompettiste agité depuis l'âge de sept ans, le sextet « The Headbangers » secoue les idées et les rythmes avec une énergie folle !

En savoir plus : ciam.univ-tlse2.fr



© Romain SERRAND

© Julien MANTEAU



MUSIQUE

Résidence XXelles à la Fabrique

Issues de la filière jazz du Mirail, les neuf musiciennes de XXelles font bloc pour nous envoyer un son original depuis 2011. Elles sont en résidence en février à La Fabrique. Interview d'Alice Besnard.

Pendentif à l'ENAC

Cindy, Benoit, Mathieu, Ariel et Jonathan forment un joyeux club des cinq à la joie communicative, qui compte bien mettre en effervescence le Théâtre de Poche de l'ENAC.

Réunis autour d'influences communes, les musiciens de Pendentif allient la fraîcheur des films de Jacques Rozier, l'inventivité de Polnareff, l'espièglerie de Lio, la nonchalance de Pavement... Et ils comptent bien redonner des couleurs à la pop hexagonale ! Une intuition leur souffle le sourire étincelant de Cindy, chaud à faire fondre les cœurs dans leur single printanier *Embrasse Moi*.

Groove mutin

Dans sa jeune carrière, Pendentif a déjà connu plusieurs vies, ce qui explique la maturité de son premier album *Mafia Douce*, un titre antinomique qui rappelle, dans un autre genre, le classique *Fantaisie militaire* de Bashung. En choisissant le nom d'un bijou porté par les femmes, les cinq amis affichent la part féminine de leur pop francophone... mais ne résistent pas, le cas échéant, à quelques clins d'œil en anglais dans le texte. Depuis sa côte Atlantique, Pendentif signe des chansons réversibles, un peu androgynes, mélangeant immédiateté et raffinement, ou comment marier idéalement des influences anglo-saxonnes avec un héritage hexagonal. « À porter en français et à chanter sans y penser », aiment-ils répéter à l'unisson. Ils sont le **30 janvier** à 21h à l'ENAC, avec Les Filles et Les Garçons, jeune groupe pop toulousain qui monte... Entrée libre.

En savoir plus : www.enac.fr/fr/menu/vie-des-campus

Pouvez-vous nous parler de la naissance du groupe ?

XXelles, c'est au début un prétexte : présenter une formation exclusivement féminine. C'est l'idée qui nous plaisait et qui nous plaît toujours, même si depuis nous construisons davantage notre identité musicale. Nous cherchons un son audacieux, agressif, doux, planant... nous évoluons vers un répertoire plus personnel.

Vous concentrez votre travail sur des compositions originales. Comment compose-t-on à neuf ?

La plupart du temps, l'une d'entre nous arrive avec quelque chose de déjà écrit, et nous travaillons ensuite les arrangements sur les pupitres de chacune. Nos influences sont très variées, même si elles sont souvent en rapport avec les musiques improvisées... Mais maintenant que nous avons forgé notre propre « patte sonore », grâce au travail de chacune et à notre expérience de la scène, cela facilite les choses !

Comment va se passer la résidence à La Fabrique ?

C'est une très belle occasion de travailler notre mise en scène, les installations lumière... tout ce qui touche au spectacle vivant. Comme nous sommes neuf musiciennes, nous avons besoin d'une installation sonore en conséquence, et c'est ce que nous propose La Fabrique.

XXelles en résidence à La Fabrique du **samedi 8 au mercredi 12 février**. Échange ouvert à toutes les **mardi 11 février** entre 14h et 16h et deux concerts le **mercredi 12 février** à 12h45 et 20h30.

En savoir plus : ciam.univ-tlse2.fr

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
Recherche



LA LETTRE RÉGIONALE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DE LA RECHERCHE EN MIDI-PYRÉNÉES

ABONNEZ-VOUS

[GRATUITEMENT]



Retrouvez toutes les lettres
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DE LA RECHERCHE sur :
www.midipyrenees.fr/lettrecherche

www.midipyrenees.fr





ZOOM

Répétition de Groosland,
chorégraphie Maguy
Marin, Ballet du Capitole,
janvier 2014

La quatrième édition des ateliers menés par le Théâtre du Capitole et sa compagnie de ballet commence à l'UT3 Paul Sabatier et à l'UT2 Le Mirail autour de « Groosland », une chorégraphie de Maguy Marin.

Chaque année, le Théâtre du Capitole et son directeur de la danse Kader Belarbi proposent aux toulousains de participer à la création et à l'interprétation chorégraphique d'une histoire dansée en lien avec les ballets de sa saison. L'édition 2013/2014 est conçue spécifiquement pour les étudiants désireux de découvrir le plaisir de danser et de s'approprier une partie d'une œuvre de référence du répertoire chorégraphique. « Groosland » de Maguy Marin est une bonne introduction à ces ateliers organisés à l'UT3 Paul Sabatier et à l'UT2 Le Mirail de janvier à février.

Hommage aux obèses

En quarante ans, Maguy Marin est devenue l'une des grandes figures de la danse contemporaine française sur les scènes européennes et internationales. En 2013, la chorégraphe est revenue s'installer et travailler à Toulouse, sa ville natale où elle a commencé sa carrière de danseuse. Maguy Marin a composé cet hommage aux obèses sur les « Concertos brandebourgeois n°2 et 3 » de Jean Sébastien-Bach au Casino-Théâtre Barrière dans le cadre de « Bach Suites » avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse. La chorégraphe y prend un malin plaisir à mettre en scène des êtres corpulents, au corps dérangement, avec un regard tendre et amusé. C'est une œuvre drôle et triste à la fois où tous les danseurs, hommes et femmes, sont affublés de costumes hypertrophiques qui ne les empêchent nullement d'évoluer avec élégance, grâce et rapidité.

Atelier chorégraphique à l'UPS

Le Pôle Culture de l'UPS en partenariat avec le Ballet du Capitole propose aux étudiants, novices ou maîtres de ballet au Théâtre du Capitole. Cette dernière est particulièrement intéressée par le travail avec des danseurs amateurs. Réparti sur six séances de travail, cet atelier propose des moments de partage et de pratiques, destinées à appréhender son corps et son propre geste grâce à une démarche pédagogique et une expérience collective. Cette ouverture doit permettre à tous, amateurs ou curieux, de se frotter à de nouvelles formes de gestes dansés et de se produire en public. Restitution de l'atelier à la salle Le CAP **mercredi 26 février** à 20h30. Entrée libre.

Laboratoire chorégraphique à la Fabrique

De son côté, l'Université Toulouse II Le Mirail construit à nouveau un projet autour d'une œuvre de Maguy Marin. Les étudiants volontaires (de l'UTM et d'ailleurs, inscriptions possibles jusqu'au 30 janvier), sont invités à travailler en deux groupes après avoir vu « Groosland » au Casino-Théâtre Barrière. Le premier s'appropriera un extrait de la pièce transmis par Emmanuelle Broncin, maître de ballet au Théâtre du Capitole. Le second, transdisciplinaire, réinterprétera « Groosland » à sa manière. Toute autonomie leur sera laissée, avec juste un regard extérieur d'Anne Hébraud, enseignante en danse, chef de projet danse et cirque au CIAM. Restitution des deux ateliers **mercredi 26 février** à 12h45 à la Fabrique. Entrée libre.

En savoir plus : [www.univ-tlse3.fr / culture@adm.ups-tlse.fr](http://www.univ-tlse3.fr/culture@adm.ups-tlse.fr)
[ciam.univ-tlse2.fr / hebraud@univ-tlse2.fr](http://ciam.univ-tlse2.fr/hebraud@univ-tlse2.fr)

JAMES CARLÈS ET AURÉLIEN BORY À L'UT3 PAUL SABATIER

Le **mardi 11 février**, James Carlès, en pleine création pour le festival international de danse contemporaine du CDC, présente son travail autour du « coupé décalé ». Après une formation initiale dans les danses d'Afrique, James Carlès Nganou a travaillé pendant de nombreuses années avec les plus grands noms de la danse moderne internationale à New York et à Londres. En 1998, il inaugure à

Toulouse le centre international de danse et la compagnie qui portent son nom. Il est également créateur et directeur artistique du festival « Danses et Continents Noirs ». Le **jeudi 20 mars**, Aurélien Bory, qui présentera « Plexus » au Théâtre Garonne en avril avec la danseuse japonaise Kaori Ito, explique en quoi son intérêt pour les sciences influence son esthétique. Après des études de physique à l'Université de Strasbourg

dans le domaine de l'acoustique architecturale, il entre en 1995 au Lido, Centre des arts du cirque de Toulouse. Il fonde en 2000 la Cie 111 qui développe des spectacles croisant les disciplines : théâtre, cirque, danse, arts visuels, musique... Ses créations acquièrent rapidement une reconnaissance internationale. Rencontres à la salle Le CAP de 12h30 à 13h45. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

En savoir plus : www.univ-tlse3.fr



Le Pôle Culture de l'UPS invite deux danseurs-chorégraphes à échanger autour de leurs créations au cours de vidéos-conférences.

DANSE



« Tempus Fugit » à la Fabrique

Le spectacle du Duo Qalis parle de ce cycle infini du temps que l'on traverse en courant, en le tuant, en le gagnant, en l'étirant quand souvent on doit tout simplement le prendre...

« Les mots d'eau douce ne sont pas aussi dociles qu'on le pense. Mon étang voudrait du courant. (...) L'étang rêve parfois d'infini », cette phrase définit bien le travail d'Alice Huc et Quelen Lamouroux.

Avaler le temps

La Fabrique du Mirail accueille les **lundi 3** (18h30) et **mardi 4** (12h45 et 18h30) **février** ce spectacle où danse, musique et textes s'emboîtent pour servir un ressenti subjugué par ses deux interprètes. Des questions sont posées mais aucune réponse n'est apportée : le duo Qalis monte sur scène pour vivre et partager des émotions dans l'instant, à la recherche de cette sensation fugace d'être pleinement au monde, qui arrive sans qu'on ne l'attende plus. Axé sur le jeu musical des mots, le projet d'écriture textuel et chorégraphique de *Tempus Fugit* se structure autour de cinq cantates utilisées pour parler et montrer le temps.

Mélanger les rythmes

Deux façons de composer y sont mêlées : l'univers de la chanson et celui de la musique électroacoustique, qui viennent à l'existence par les mouvements corporels. Les corps, ce sont ceux d'Alice Huc et Quelen Lamouroux, qui déforment la matière. Alice fait de la musique, plutôt électroacoustique, et en détourne les sens convenus. Quelen trace des ponts entre matières et sons, en développant un vocabulaire où les deux langages tentent de se compléter. Ensemble, elles ne cherchent pas à créer une homogénéité entre des styles ou des approches, mais bien à choisir des points de vue pour amener plus loin ces questions de temporalité et de musicalité. Entrée libre.

En savoir plus : ciam.univ-tlse2.fr

« IL ÉTAIT UNE FOIS LE SWING » À L'INSA

Rendez-vous **mardi 18 mars** à 20h30 à l'Amphi Fourier pour la conférence dansée de la Cie Fous de danse. Une histoire qui commence plutôt mal... Dans un contexte social épouvantable, celui de l'esclavage, deux communautés que tout oppose et deux cultures avec un rapport au corps et à la danse radicalement opposés. Malgré cela, des passerelles

vont s'opérer, et le métissage qui va en découler donne naissance à l'un des plus fameux courants culturels nord-américains : le jazz pour la musique, le lindy-hop pour la danse. La conférence est accompagnée de vidéos et documents d'époque, de démonstrations et d'une initiation. Entrée gratuite.

En savoir plus : www.insa-toulouse.fr/fr/vieinsa/evenements-insa-2.html

« Jinx 103 » à l'Arsenal

Comment passer à côté d'une occasion parfaite de placer la danse au centre de la ville, dans un lieu de spectacle original ? Jozsef Trefeli n'a pu résister à inviter Gabor Varga pour investir l'espace public avec lui, histoire d'explorer les rythmes et rituels de la vie dans un spectacle explosif et étonnant.

Espaces différents, mêmes mouvements...

L'UT1 Capitole, sur son site de l'Arsenal, accueille le **lundi 24 février** à 20h le spectacle de danse Jinx 103, dans le cadre du Festival International du CDC. Le **25 février** à 17h30, c'est au tour de la Fabrique de l'UT2 Le Mirail de recevoir le duo. Ce projet hors norme, initialement conçu en réponse à une commande faite par la Fête de la Danse de Genève en 2011, peut être joué dans tous les lieux imaginables. Les deux chorégraphes Jozsef Trefeli et Gabor Varga ont décidé de faire voyager le projet et de le danser dans différents espaces, à l'extérieur, le jour, la nuit, dans des studios de danse ou dans des galeries... Un duo dynamique de deux danseurs très accomplis qui mélange rythmes et rituels avec la danse contemporaine et les percussions corporelles pour créer une harmonie de danse et de musique.

Techniques et énergie

L'un est né en Australie, l'autre en URSS, tous deux sont issus de la diaspora hongroise et ont décidé d'explorer leur héritage commun. Cette démarche est facilitée par une technique similaire de la danse, pourtant acquise aux pôles opposés du globe. Tous deux maîtrisent un vocabulaire dansé, composé de percussions corporelles aux rythmes complexes, faites de claquements de doigts, de frappes de mains sur le corps créant un mouvement étonnamment virtuose. Pieds légers et rapides comme l'éclair, torsions, grands sauts, entrelacements de jambes qui dessinent l'espace, des propositions chorégraphiques tout en énergie brute. Pourquoi ce titre, *Jinx 103* ? Lorsque par hasard, deux personnes disent la même chose au même moment, il existe un mot qu'il faut énoncer afin de se protéger du mauvais sort

: en français, les enfants disent chips, en anglais on dit jinx et en hongrois on dit 103. *Jinx 103* cristallise cette synthèse expressive.

L'UT1 Capitole est partenaire de la 10^e édition du Festival International CDC/ Danse contemporaine. Entrée gratuite, réservation conseillée.

En savoir plus :

www.ut-capitole.fr/culture
ciam.univ-tlse2.fr
www.cdctoulouse.com

En savoir plus :
culture@adm.ups-tlse.fr



ZOOM

L'Irlande sur le campus d'UT1

Le Département des Langues et Civilisations organise la conférence annuelle de la Société Française d'Études Irlandaises les 21 et 22 mars prochains autour du thème : « Irlande : Identité et Interculturalité ».

Ce colloque international réunit des spécialistes de l'Irlande de nombreux pays d'Europe en présence de l'Ambassadeur d'Irlande. En marge du colloque, plusieurs événements sont prévus sur le campus d'UT1 Capitole pendant la semaine de la Saint-Patrick.

Cinéma, littérature, arts visuels

Le film *Once* de John Carney, prix du public au festival de Sundance en 2007 et Oscar de la meilleure musique de film en 2008, sera projeté. On pourra entendre un écrivain irlandais lire des extraits de son œuvre. Ces deux rendez-vous sont organisés en partenariat avec The Irish Itinerary 2014, The European Federations of Associations and Centres of Irish Studies (EFACIS).

On pourra visiter au Centre de Ressources en Langues (1^{er} étage de la BU de l'Arsenal) l'exposition « The Voyage of St Brendan » de Mark Brasington, peintre et enseignant à UT1 Capitole. Y seront réunies des peintures réinterprétant les voyages en mer du moine irlandais qui aurait découvert l'Amérique. Au programme également une soirée lecture autour du thème « Les Îles ». À la Bibliothèque de la Manufacture des Tabacs se tiendra l'exposition « Behind the Yew Hedge » (Derrière la haie d'ifs) de Mathew Staunton, graveur irlandais installé à Oxford. Y seront présentées des illustrations pour différents ouvrages de fiction et d'apprentissage des langues, ainsi que des œuvres plus personnelles.

En savoir plus : www.ut-capitole.fr
<http://sofeir2014.sciencesconf.org>

« DE LA SCIENCE-FICTION À LA SCIENCE : SAVOIRS ET TECHNOLOGIES DU FUTUR » À L'UPS

C'est le thème des Ouvertures de l'UPS, cycle de conférences scientifiques accompagnées d'un film SF. Emmanuel Dubois propose une conférence sur « les nouvelles formes d'interaction homme-machine », le **jeudi 6 février**. En parallèle, *The Matrix* de Lana & Andy Wachowski (1999) est projeté le **mercredi 5 février**. Le **jeudi 13 mars**, Pierre Fau et Lise-Marie

Lacroix nous font découvrir « Les nanoparticules métalliques dans tous leurs états ! », et c'est *Iron Man* de Jon Favreau (2008) qui illustre côté cinéma cette conférence, le **mercredi 12 mars**. Séances de cinéma à 20h30 à la Salle Le CAP. Conférences de 12h30 à 13h30 à l'Amphi Concorde (Bât U4). Entrée libre dans la limite des places disponibles.

En savoir plus : www.univ-tlse3.fr ou 05 61 55 62 63

© CNRS-CEMES - Michel Mitov

Nanofils d'or
dans un cristal liquide
cholestérique -
© CNRS-CEMES

Fluorite

Année de la cristallographie

Flocons de neige, grains de sels, minéraux... Les cristaux sont présents partout dans la nature. La cristallographie étudie leur structure interne et permet des avancées dans de nombreux domaines de recherche. Une année qui s'annonce riche en découverte !

Au XVIII^e siècle, les minéralogistes français Jean-Baptiste Romé de Lisle et René Just Haüy ont relié la forme extérieure des cristaux à une cause interne : l'empilement régulier de « molécules intégrantes ».

Max von Laue en Allemagne (1912), puis les Bragg, père et fils, au Royaume-Uni (1913), ont apporté la preuve de cette hypothèse. Ils ont montré comment la diffraction des rayons X permettait de déterminer la structure atomique des cristaux, ouvrant ainsi la voie à la cristallographie moderne et à plus de vingt-cinq prix Nobel. Conscientes de l'apport de cette science sur la compréhension de notre monde et sur le fort potentiel innovateur de ce domaine pluridisciplinaire, les Nations Unies ont proclamé 2014 « Année internationale de la cristallographie ».

Comment expliquer les propriétés de la matière et imaginer de nouveaux matériaux ? De quoi sont composées les étoiles ou les planètes ? Que sait-on des processus du vivant ? Pourrons-nous un jour lutter de façon efficace contre les virus, les catastrophes naturelles ou la pollution ? La plupart de ces questions ne peuvent être résolues que par une connaissance approfondie de la structure intime de la matière que permet la cristallographie. De plus, cette science est omniprésente dans la vie quotidienne, dans la production pharmaceutique moderne, la nanotechnologie et la biotechnologie, et elle est à la base de l'élaboration de tous les nouveaux matériaux, allant du dentifrice aux éléments d'avion.

L'événement, lancé officiellement le **22 janvier**, donnera lieu à de nombreuses conférences et expositions en Midi-Pyrénées, notamment au Muséum d'Histoire Naturelle et dans les universités toulousaines.

En savoir plus : www.aicr2014.fr



Sur les traces d'Alvar Aalto au CMAV

Architecte majeur du XX^e siècle, le Finlandais Alvar Aalto a créé dès la fin des années 20 des réalisations qui influencent encore l'architecture et le design contemporains. Les étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse se sont penchés sur son œuvre.

Le Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville (CMAV) propose jusqu'au **samedi 22 février** l'exposition d'une quinzaine de travaux monographiques sur des bâtiments emblématiques de l'œuvre d'Alvar Aalto. Cette exposition a été réalisée par des étudiants de Licence 3^e année (travaux d'analyse) et par l'ensemble des étudiants de 2^e année.

Racines modernes

Initiés depuis deux ans par deux voyages d'études en Finlande, ces travaux trouvent leur accomplissement avec cette exposition en forme de parcours où architectures et paysages s'entremêlent. Dessins et photos de bâtiments, de détails, quelques maquettes d'étude, du mobilier, quelques textes... dans un jeu de matières et d'espaces, les constructions se révèlent dans leur universalité singulière.

Aalto se distingue de ses contemporains avec des réalisations plus proches de la nature dès la fin des années 20. Alors que Gropius ou Le Corbusier préconisent l'utilisation de nouveaux matériaux industriels tels le verre, l'acier ou le béton, lui privilégie le bois et la brique qu'il trouve moins froids. Convaincu de la vocation humaniste de l'architecture, il propose des bâtiments qui s'intègrent harmonieusement dans le paysage. Adaptées à l'être humain, fonctionnelles, séduisantes avec des courbes douces et chaleureuses, ses réalisations charment ses contemporains à l'échelle internationale encore aujourd'hui.

En savoir plus : www.cmaville.org/expositions/alvar-aalto

CONFÉRENCE « EAU, CLIMAT ET SATELLITES »

Anny Cazenave vient faire une conférence le **mardi 18 février** à 20h30 à l'Amphi Fourier de l'INSA dans le cadre de ses recherches autour du système Terre. Chercheuse CNES et membre du Laboratoire d'Études en Géophysique et Océanographie Spatiales, elle utilise les techniques

spatiales pour étudier la terre solide jusqu'à ses enveloppes fluides : champs de gravité et ses variations temporelles, déformations globales de la Terre, hydrologie continentale et cycle de l'eau... Elle est l'auteur de nombreux articles et coutumière des textes de vulgarisations scientifiques.

En savoir plus : www.insa-toulouse.fr/fr/vieinsa/evenements-insa-2.html



SOUK : un projet original

Deux jeunes chercheurs CNRS au LAAS s'intéressent aux nouvelles technologies de localisation et proposent une expérience intéressante : étudier des groupes in situ et leur mode d'organisation spatiale.

Matthieu Roy et Gilles Tredan développent le projet SOUK (Spatially Observing hUman Kinetics) autour de problématiques liées à la micro-localisation, les réseaux d'interactions dynamiques et les outils d'analyses systémiques pour comprendre les allers-venues d'une foule.

Sommes-nous entourés par nos proches ?

L'objectif du projet est de capturer et modéliser les interactions sociales se déroulant dans une foule, en se concentrant sur le lien entre proximité spatiale et proximité sociale.

L'enjeu est de faire des prédictions affinées sur les mouvements collectifs, en collaboration avec le Centre de Recherche du Comportement Animal et le Laboratoire de Physique Théorique. Un travail plein de promesses : enregistrer et comprendre les relations sociales peut avoir de nombreuses applications pratiques et théoriques...

Pour peaufiner ses techniques, le SOUK a d'ailleurs besoin de volontaires ! Le Pôle Culture s'associe à cette expérience scientifique en accueillant au sein de sa salle de spectacles Le CAP, capteurs, balises et participants pour des tests à « grande » échelle. Rendez-vous est donné à tous les volontaires, étudiants ou non : équipés de balises de géolocalisation, venez prendre part à une expérience de « ségrégation spatiale ». Cette expérience va permettre aux chercheurs associés de mutualiser leurs compétences : comportement au niveau animal pour les éthologues du CRCA, dynamique du système complexe pour les physiciens du LPT et réseaux d'interactions pour le LAAS. L'objectif : étudier l'impact des décisions individuelles sur le comportement global du groupe.

À terme, serons-nous capables de développer des systèmes informatiques améliorant la coopération au sein d'un groupe ? Début de réponse à la salle Le CAP entre le **lundi 17** et le **vendredi 28 février**.

Rencontre publique le **mardi 25 février** à 17h30, salle Le CAP. Cette expérience a reçu le soutien de l'Université Toulouse III - Paul Sabatier grâce au projet AO1.

Inscription : projects.laas.fr/souk/experiment

En savoir plus : lettre.laas.fr/actu-recherche/vers-un-traitement-local-de-l-information/culture@adm.ups-tlse.fr



Eurociné à l'UT3 Paul Sabatier

L'Association des Etats Généraux des Etudiants de l'Europe (AEGEE) propose aux étudiants de s'ouvrir aux cultures de l'Europe à travers des rendez-vous cinéphiles.

Le 3^e lundi de chaque mois à partir du **lundi 20 janvier** à 19h, l'Auditorium de l'UPS se transforme en salle de cinéma et de partage. L'AEGEE met en place la diffusion de films dont l'histoire s'est déroulée dans un pays de l'Union Européenne, afin de créer des passerelles culturelles entre les étudiants.

L'Europe se construit sur pellicule

Ces ateliers introduisent ainsi, de manière divertissante et ludique, les événements qui ont participé à la construction de l'Union Européenne, depuis sa constitution jusqu'à nos jours. Chaque séance est précédée d'un buffet composé, autant que possible, de spécialités du pays ciblé par l'atelier, et se termine par un débat avec la salle autour de la portée culturelle et des enjeux évoqués durant le film. Dans le but de conforter les échanges autour d'un sujet d'actualité, ces ateliers concernent des étudiants de disciplines et d'origines diverses, et leur donne l'opportunité de partager leurs idées et connaissances sur des sujets en les confrontant au contexte du film et celui du pays. Ce projet représente un bel esprit d'ouverture à d'autres formes de savoir et de savoir-faire. À voir parmi les premiers films proposés : *Bons Baisers de Bruges* de Martin McDonagh et *La Part des Anges* de Ken Loach. Entrée gratuite.

En savoir plus : **page facebook**
«Erasmus AEGEE Toulouse 2013-2014»

AGORA SUR LE CAMPUS DE L'UPS

L'association Arboris Scientiae lance le projet Agora : en une soirée, 5 mini-conférences de 20 minutes, dynamiques et interactives, réalisées par des étudiants, doctorants, professeurs ou personnalités extérieures. Le but est de promouvoir l'échange et le partage de connaissances entre les filières, ces conférences étant ouvertes à toutes les universités et tous les niveaux. La parole est ouverte et circule parmi le public, des réponses sont esquissées. Au programme de la première rencontre le

mercredi 29 janvier : *L'engagement et la jeunesse*, par le Président de Arboris Scientiae Mathias Laborde, *Le Palais de Mémoire* par Alexandre Heurteau, étudiant, *Le Chaos* par Martine Senge, enseignante-chercheuse, *L'Ostéopathie* par Pierre-Luc L'Hermite, ostéopathe, *Les 3 blessures narcissiques* de Freud par François Benoit-Marquier, étudiant. Chaque **dernier mercredi du mois** dans un amphi de l'UPS à partir du mercredi 29 janvier à 18h30. Entrée gratuite.

En savoir plus : <http://arborisscientiae.fr>



INITIATIVES
ÉTUDIANTES

Les Aïrs
Solidaires

27 Mars - 4 Avril

PENSER
LES FRONTIÈRES
DE LA VILLE

CONCERTS
DÉAMBULATION
THÉÂTRE
CONFÉRENCES
EXPOSITIONS
...

Les Aïrs Solidaires 2014

Pour la 7^e édition de son festival, l'association Les Aïrs Solidaires continue à mettre en avant les principes qui font la richesse de ces rencontres : collaboration, échanges, mise en relation de multiples acteurs du monde associatif et utilisation de supports culturels variés.

L'équipe du festival a choisi cette année de sensibiliser autour des enjeux des frontières de la ville. La fragmentation des villes, lieux du « vivre ensemble » par excellence, pose question. Dans le contexte d'un monde « globalisé », déréglementé et en souffrance de nouveaux repères, la ville concentre toutes les ambiguïtés, les contradictions et les conflits.

Penser les frontières

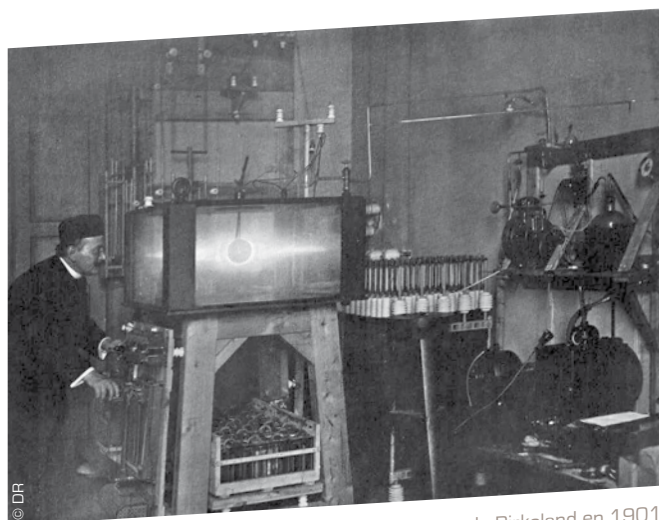
Selon le professeur Robert Escalliers, « *La ville, hier outil du passage des sociétés à la modernité, sous l'autorité d'un État favorable à l'urbain, est désormais le lieu central de tous les enjeux, et de plus en plus un problème* ». Il existe donc un dualisme sémantique entre ville et frontières, vecteur de multiples tensions, sur lesquelles le festival souhaite porter attention et énergie.

Le choix d'une thématique aussi large et complexe ne permet bien sûr pas d'apporter des solutions à des problèmes. Il s'agit bien de sensibiliser, faire découvrir à travers des activités très diversifiées et ludiques des réalités locales, nationales ou internationales, et ainsi d'initier une réflexion sur le sujet. Qu'elles soient d'origines géographiques, économiques, religieuses, politiques, sociales ou ethniques, les frontières existent sans être forcément visibles. Ce sont des réalités implicites structurant fortement nos sociétés, et souligner leur existence est une façon d'interroger ce qui s'impose comme un enjeu social important.

Le festival bat son plein du **jeudi 27 mars** au **vendredi 4 avril** dans toutes les universités de Toulouse avec des débats, des concerts, etc. qui repousseront les frontières visibles et invisibles...

En savoir plus : lesairssolidaires.org

LA FABRIQUE AUX AURORES Quand le vent solaire souffle au labo...



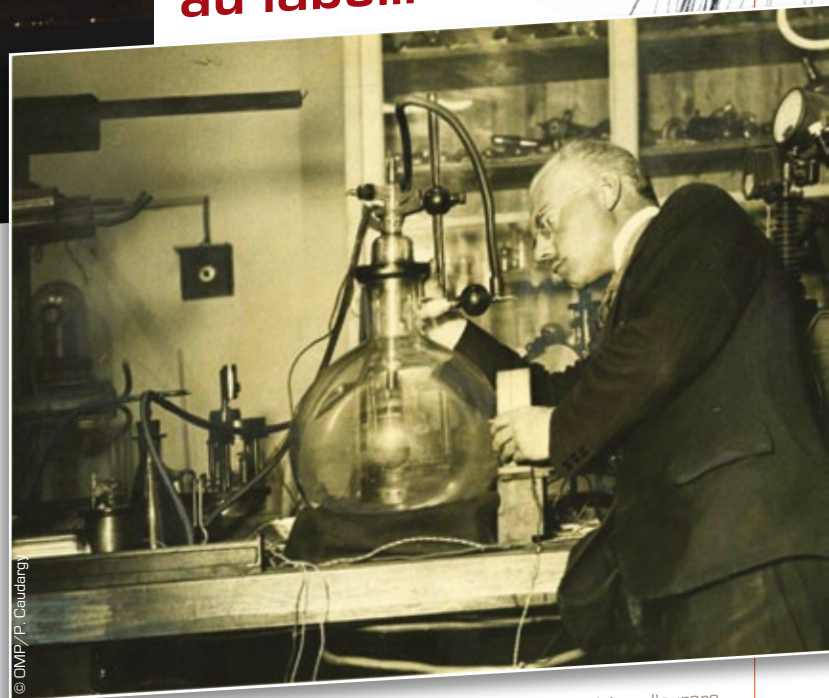
Expérience de Birkeland en 1901

Les aurores polaires fascinent et interpellent les astronomes depuis plusieurs milliers d'années. Ce phénomène lumineux, visible surtout près des pôles, est produit par les particules chargées du vent solaire lorsque, guidées vers les pôles magnétiques de la Terre par la magnétosphère terrestre, elles interagissent avec la haute atmosphère (à environ 100 km d'altitude).

Ces « nuages » colorés sont reproductibles en laboratoire grâce à un dispositif expérimental réalisé principalement à partir d'une enceinte en verre étanche mise sous vide partiel figurant l'atmosphère, et d'une terrella, boule magnétisée figurant la Terre.

Kristian Birkeland, physicien norvégien, fut le premier scientifique à recréer une aurore boréale en laboratoire entre 1896 et 1917. **Alexandre Dauvillier**, chercheur français à l'Observatoire Midi-Pyrénées et spécialiste en physique cosmique, étudie dans les années 30 la « théorie aurorale des rayons secondaires », ainsi que l'influence des variations d'inclinaison de l'axe magnétique terrestre sur le plan équatorial magnétique solaire, au cours du jour et de l'année.

Pour en savoir plus : www.obs-mip.fr



Alexandre Dauvillier et son dispositif expérimental pour la synthèse d'aurore polaire - années 30. Cliché retrouvé dans les archives de l'Observatoire du Pic du Midi où Dauvillier termina sa carrière.

Lorsqu'une décharge électrique est envoyée dans l'enceinte en verre, il apparaît alors des couronnes lumineuses autour des pôles magnétiques de la terrella, exactement à la manière des aurores polaires. Les particules agissent autour de la terrella comme le vent solaire sur notre globe, c'est-à-dire que la décharge suit les lignes du champ magnétique et converge près des pôles magnétiques.



Terrella et enceinte en verre du fonds Alexandre Dauvillier, retrouvées dans les locaux de l'Observatoire Midi-Pyrénées à Bagnères de Bigorre en 2013



Les « cafés du droit » continuent !

La Faculté de Droit organise depuis l'année dernière un cycle de rencontres ouvertes à tous croisant les enjeux sociétaux actuels et les questions juridiques fondamentales qu'ils soulèvent.

Les « cafés du droit » sont une occasion pour les juristes de l'UT1 Capitole et leurs partenaires d'apporter leur savoir-faire à la construction d'une société dans laquelle le droit n'est pas un obstacle mais un ciment social.

Des sujets qui concernent tous les citoyens...

Ces rencontres permettent d'allier des champs pluridisciplinaires, actuels et polémiques en confrontant pratique et théorie. Les échanges se déroulent hors du cadre parfois intimidant de l'université dans le café « La Fabrique » (place du Peyrou). Ces rendez-vous font se croiser des étudiants, des professeurs et des citoyens de tous horizons dans une ambiance conviviale où chacun peut plus facilement partager son opinion.

Les sujets sont choisis en fonction de l'actualité juridique et concernent tous les citoyens, pas seulement les juristes. Les débats sont lancés par le Doyen de la Faculté et introduits par un ou plusieurs enseignants chercheurs et/ou praticiens (magistrats, avocats, etc.) avant les interventions du public. En novembre 2012, le premier café autour de la question de la dépénalisation du cannabis a remporté un vif succès. En 2013, les « cafés du droit » autour du mariage pour tous, de la place des femmes dans les métiers liés à la pratique du droit, de l'euthanasie, du droit de vote des étrangers et des class'actions ont fait salle comble.

... même les class'actions

Le 4 novembre 2013, Mme Le Gallou et M. Attal, tous deux Maîtres de Conférence en Droit privé, ont animé un café du droit sur l'introduction des class'actions (actions de groupe) en droit français, qui fait l'objet aujourd'hui d'un projet de loi. Il s'agirait d'ouvrir une procédure civile qui permettrait à un citoyen d'exercer une action en justice, au nom d'une catégorie de personnes. Ce système, développé très largement aux Etats-Unis et au Royaume-Uni, rendrait service aux consommateurs confrontés à différents préjudices dans leur vie quotidienne comme des annulations de vols ou des conflits avec les opérateurs de téléphonie mobile... Cette procédure collective permettrait de diminuer le coût d'accès à la justice et inciterait les entreprises à réfléchir à deux fois avant d'adopter des pratiques préjudiciables aux consommateurs. Mais la mise en œuvre de ce mécanisme anglo-saxon n'est pas évidente en France. Contrairement aux Etats-Unis, où quelques exemples de class'ac-

tions sont célèbres - tout le monde se souvient des procès gagnés contre l'industrie du tabac - dans notre pays, les dommages et intérêts punitifs, n'existent pas. Autres problèmes restant à régler : les associations de consommateurs seront incontestablement dans ce type de conflit et la question de l'harmonisation à l'échelle de l'Union Européenne se posera à moyen terme.

En conclusion, le projet de loi dans sa version actuelle semble être un mauvais compromis et comme l'a dit en ouverture M. Attal « l'action de groupe en droit français oui, mais pas comme ça »¹. À suivre...

Les prochains cafés !

En février (date à définir), les intervenants nourriront une réflexion citoyenne sur « L'ouverture des magasins le dimanche ».

Un rendez-vous « Droit de l'énergie et Droit de l'environnement » sera organisé le **jeudi 15 mai**, dans le cadre de Futurapolis dédié cette année à l'énergie.

En savoir plus : www.ut-capitole.fr

¹ Synthèse réalisée à partir de comptes-rendus d'étudiants de Master 2 Juriste International.

Altipone

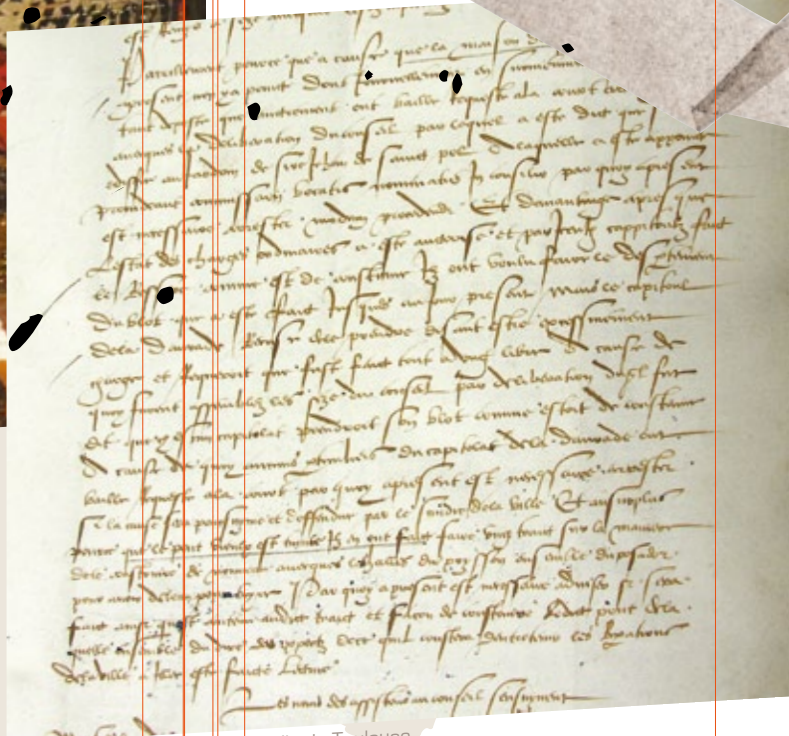
SOUVENIRS D'UN GRATTEUR DE TÊTES

Bernard Pivot

jeudi 27 février 21h00

Lecture spectacle

05 61 39 17 39
www.altipone.fr

Plafond peint rénové de l'abbaye de Saint-Hilaire du XVI^e siècleDélibération municipale de la ville de Toulouse
au sujet de l'emplacement du nouveau bordel, 1526.

Moyen Âge et prostitution : la parole à la jeune chercheuse Agathe Roby-Sapin

Une recherche en Sciences Humaines et Sociales

« On n'est plus au Moyen Âge ! ». Cette phrase revient souvent dans l'espace public pour évoquer des temps jugés sombres et barbares. S'il ne nous fait pas penser à une période obscure, le Moyen Âge nous évoque un monde fantasmé, peuplé de dragons, de mages, de tournois et de chevaliers. Ce sont des clichés qui nous habitent depuis notre enfance. Et pourtant, le Moyen Âge est une société d'hommes et de femmes comme la nôtre. C'est une période qui, lorsqu'on l'étudie pour ce qu'elle est, nous surprend, tant nous avons construit un imaginaire autour de cette époque. L'étude, dans le cadre d'une thèse en histoire, de la prostitution dans la région toulousaine à la fin du Moyen Âge bouleverse ces a priori. Voici un bref aperçu de cette recherche.

Lupanar ou Ostal del public

Du XIII^e au XVI^e siècle, les autorités laïques réglementent la prostitution, ouvrant ainsi l'ère de ce que les historiens appellent la prostitution institutionnalisée. Par exemple, à Toulouse, les capitouls, les consuls de la ville, prennent en charge la gestion d'une partie de la prostitution, appelée prostitution publique. L'institutionnalisation de la prostitution se fait de manière graduelle. Dans un premier temps, les capitouls tolèrent la prostitution dans certaines aires géographiques, instaurant des quartiers de prostitution autorisée. Puis, à partir de la seconde moitié du XIV^e siècle et jusqu'au milieu du XVI^e siècle, ces quartiers se transforment en maisons de prosti-

tution. Les maisons de prostitution sont appelées bordels publics, maison du public, maison commune, lupanar ou encore *ostal del public* en occitan. À Toulouse, deux bordels publics se succèdent. Tout d'abord, la Grande Abbaye, située au bord de la ville près de l'actuelle station de métro Compans Caffarelli, qui ferme ses portes à la fin du XV^e siècle. Celle-ci est détruite car les enceintes de la ville nécessitent des réparations. La Grande Abbaye se trouvant sur ces murailles, elle doit être démolie.

Le Château Vert

Suite à ces travaux, la ville de Toulouse se retrouve sans maison commune. Les consuls de la ville délibèrent alors longuement pour choisir un nouveau lieu au lupanar de la ville, chacun défendant son quartier, ne voulant pas qu'un établissement de ce type s'y installe. Au début du XVI^e siècle, le nouveau bordel, appelé désormais le Château Vert, s'installe au cœur de la ville, juste à côté des bâtiments municipaux, au Pré Montardy, à deux pas du Capitole. L'établissement reste en place jusqu'en 1550. Sa fermeture marque la fin de la prostitution institutionnalisée. Elle est alors associée au vagabondage et à la criminalité, et retombe dans la clandestinité.

En savoir plus :

Rossiaud Jacques, *Amours vénales : la prostitution en Occident, XII^e-XVI^e siècle*, Paris, Aubier, 2010, 383 p.
<http://vivre-au-moyen-age.over-blog.com/article-12779243.html>



« Corpulences » au CIAM La Fabrique

Situé au croisement de la poésie directe et de la performance, le travail de Kamil Guenatri - La Terrasse, handicapé dès sa naissance par une myopathie, utilise son corps en transcendant ses limites. Le CIAM lui consacre une exposition.

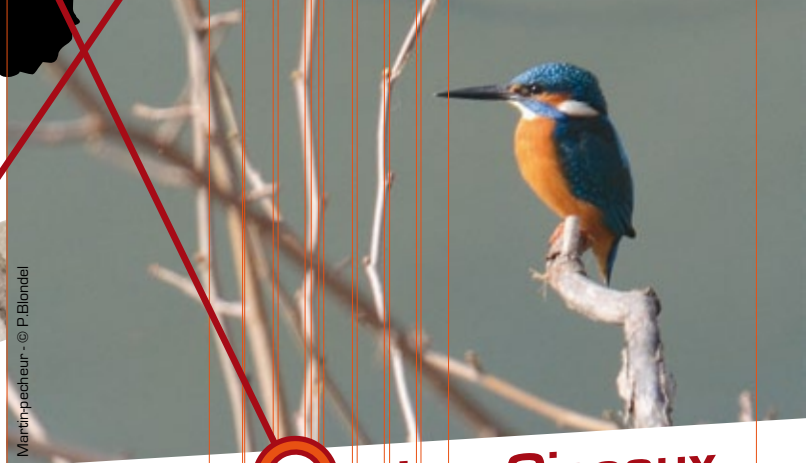
Kamil Guenatri - La Terrasse investit Le Cube avec un cycle de cinq performances faisant évoluer l'installation d'action en action. C'est la première fois que l'artiste a l'opportunité de concevoir un projet perdurant au-delà du temps de l'action.

Corps éphémère

Le public est convié à assister aux performances, mais également à découvrir l'exposition comme une œuvre autonome sans la présence du corps du performeur. « Corpulences » constitue ainsi un véritable défi pour l'artiste : joindre l'art de la performance aux autres médiums relevant des arts plastiques. Dépasant le caractère éphémère de la performance, l'exposition présente la possibilité de conserver la mémoire et l'énergie des actions sous la forme d'un véritable dispositif plastique en évolution constante. En complément de ces nouvelles productions, Kamil Guenatri présente une sélection de vidéo-performances dans l'Atelier ainsi qu'une suite de slogans dans La Galerie. Une exposition résolument tournée vers l'expérimentation.

Cycle de performances dans Le Cube, galerie d'art contemporain, CIAM La Fabrique, le **jeudi 30 janvier** à 12h45 et le **jeudi 6 février** à 18h. Exposition jusqu'au jeudi 6 février. Entrée libre.

En savoir plus : ciam.univ-tlse2.fr



« Les Oiseaux de Toulouse » en deux expositions

Patrick Blondel est de ces photographes passionnés qui peuvent passer la journée à attendre l'occasion d'une belle photo. Une passion compliquée lorsqu'on aime prendre les oiseaux en photo, et qu'on le fait... en plein centre ville de Toulouse.

C'est le long de la Garonne, dans Toulouse, aux jardins Raymond VI ou de Compans Cafarelli, autour de l'étang, que sa passion conduit Patrick Blondel. Il sait qu'il va pouvoir trouver là ses sujets de prédilections : oiseaux, fleurs, insectes... qui passent inaperçus aux yeux de la majorité de ceux qui fréquentent ces lieux.

Trésors de la ville

Pourtant, avec beaucoup de temps et encore plus de patience, il découvre des trésors de biodiversité au sein même de la ville. Il y a ceux que tout le monde connaît et qu'une observation attentive permet de voir avec un œil nouveau, et il y a ceux, moins connus, dont on découvre l'existence en ville, tout près de nous. De la mouette au bihoreau en passant par la guêpe maçon, le photographe nous invite à (re)découvrir ces êtres vivants qui nous entourent et que la photo permet de voir autrement.

Deux expositions sont consacrées aux photos de Patrick Blondel. « Instantan'Ailes » est visible **jusqu'au vendredi 24 janvier** dans les locaux du CROUS de Toulouse puis se déplace dans l'une des bibliothèques de l'Université Toulouse 1 Capitole dans le cadre de la Semaine Culturelle (voir p. 18) du **lundi 27 janvier au vendredi 21 février**. Une autre exposition, qui puise dans le même fonds mais exclusivement consacrée aux photos d'oiseaux en grands formats, se tient au Forum Louis Lareng de l'UPS du **3 février au 17 mars**.

Entrée libre.

En savoir plus : www.flickr.com/photos/patrick_blondel
www.univ-tlse3.fr

« ALLO PAPA TANGO CHARLIE » À L'ENAC

Philippe Poupet s'installe à l'ENAC pour une résidence suivie d'une exposition à l'Espace Léonard de Vinci. Cet artiste contemporain, diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux en 1988, vit et travaille à Toulouse. À partir d'un exercice simple et d'une procédure préalablement convenue, il rassemble un groupe de personnes autour de l'élaboration d'un dessin mural expérimental. Cette proposition s'est appuyée sur le concept

« territoire et personnalité », plus précisément sur l'acceptation de l'autre sur son propre territoire. Le dessin relié sans autre limite que les mains, les yeux et l'humeur du voisin génère une forme inédite. Pour l'artiste « il n'y a pas d'autre utopie... ». Vernissage le **mardi 18 février** à 17h30. Expo visible jusqu'au **jeudi 27 mars 2014**. Ouverture le lundi, mardi, jeudi de 12h15 à 13h45 sauf du 8/03 au 14/03.

En savoir plus :

www.enac.fr/fr/menu/vie-des-campus

LES REGARDS DE L'UT3 PAUL SABATIER

Deux nouvelles rencontres sont proposées pour découvrir des acteurs majeurs de l'art contemporain. Le premier rendez-vous a lieu le **jeudi 29 janvier** à 17h30 à l'Espace Fondation Écureuil pour une rencontre avec Jun Nguyen Hatsushiba, dans le cadre du Festival Made in Asia. Cet artiste nippon-vietnamien présente sa démarche artistique au milieu de ses œuvres exposées jusqu'au samedi 22 mars. Entrée libre.

La deuxième rencontre se tient le **jeudi 13 février** à 17h30 à l'Espace Croix-Baragnon. Le Pôle Culture de l'UPS propose une visite guidée de l'exposition « Féminités », regroupant des œuvres de différents artistes autour du thème commun de la féminité. Exposition jusqu'au **samedi 15 mars**. Réservations obligatoires auprès du Pôle Culture de l'UPS : culture@adm.ups-tlse.fr ou 05 61 55 62 63

En savoir plus : www.univ-tlse3.fr



○ Silence on tourne !

Les élèves des écoles de cinéma et les réalisateurs du monde entier sont invités à participer au 11^e concours de courts-métrages de Toulouse. Appel à candidatures jusqu'au 16 février minuit.

Concours de Courts est organisé depuis 2003 par des étudiants de l'UT1 Capitole. L'objectif : mettre en lumière des jeunes réalisateurs du monde entier et faire découvrir l'univers du court-métrage. Ce projet étudiant a su s'imposer dans le paysage culturel toulousain en attirant chaque printemps des amateurs et des professionnels du monde du cinéma.

Les conditions de participation

Le thème et le genre du court-métrage sont libres mais il doit être « grand public » et réalisé à partir de 2010. La durée maximale est de 15 mn, générique compris. Le concours est international, les films étrangers doivent être sous-titrés en français. Après les sélections, l'événement se déroule en trois temps : deux projections publiques gratuites à l'UT1 Capitole et dans un lieu culturel toulousain à découvrir et une soirée de clôture à l'ABC. Cette année encore, trois prix (meilleur film international, meilleur film français, prix spécial du jury) seront décernés par des professionnels et un prix « coup de cœur » par le public. L'ambition des organisateurs est de donner de l'ampleur au projet pour défendre la création cinématographique avec davantage de force. Tous à vos caméras !

Vidéos à envoyer à : IDET COM - Bureau 317, Master AG-COM « Concours de Courts », Université Toulouse 1 Capitole, 2 rue du Doyen Gabriel Marty, 31042 Toulouse Cedex 9
En savoir plus : www.concoursdecourts.org



○ L'inspecteur Harry crève l'écran dans le Hall de l'Arsenal

Portée par quatre étudiants motivés, l'édition 2014 de Zoom Avant propose de redécouvrir, mercredi 19 février, Clint Eastwood dans son rôle culte.

Zoom Avant est le fruit d'une collaboration entre l'Espace Culturel de l'Université Toulouse 1 Capitole et la Cinémathèque de Toulouse. Clin d'œil au cinéma des années 70, cet événement sur grand écran s'inscrit directement dans la dynamique culturelle de l'université et accompagne les festivités de la Cinémathèque de Toulouse qui souffle cette année ses 50 bougies. Un rendez-vous à sur-tout ne pas manquer.

Les Seventies en fête

Toute la soirée se déroule dans l'univers cinématographique des années 70. Immersion immédiate avec une visite privée de l'exposition « Du Cinéma plein les Yeux » à l'Espace EDF Bazacle. L'occasion de découvrir une collection unique d'affiches de cinéma d'époque, réalisées par le peintre toulousain André Azais. C'est ensuite dans le Hall de l'Arsenal plongé dans la pénombre et scénographié pour l'occasion, qu'un court métrage dont le titre ne sera dévoilé que le soir de la projection, fait transition de l'affiche à l'écran. L'ambiance est alors propice à l'arrivée de *L'Inspecteur Harry* et son fidèle Magnum 44. Les répliques cultes du film de Don Siegel, sorti sur les écrans en 1971, sauront clore la soirée en beauté.

En savoir plus : www.lacinemathequedetoulouse.com
et www.ut-capitole.fr/culture

NUITS DU CINÉMA À LA FABRIQUE

Deux nouvelles Nuits du Cinéma sont organisées pour les noctambules, les insomniaques et les cinéphiles. Le **mercredi 26 février**, en partenariat avec le festival Cinélatino, cinq longs métrages sont proposés pour découvrir l'actualité des cinémas d'Amérique centrale et du sud. Une nuit de février dans une

ambiance tropicale, voire équatoriale ! Le **mercredi 26 mars**, aucun programme n'est communiqué, les spectateurs sont attendus les yeux bandés ! Un secret bien gardé autour de titres à découvrir au fur et à mesure de l'avancée de la nuit. Rassurez-vous, nul traquenard n'est à craindre. La bienveillance de la Nuit

du Cinéma envers ses spectateurs n'est plus à prouver... Les Nuits du Cinéma se déroulent de 19h à 7h le lendemain matin. Réservation indispensable auprès du CIAM à l'accueil de la Fabrique.

En savoir plus : ciam.univ-tlse2.fr / 05 61 50 44 62





« L'Affaire Calas » par la Cie la Marotte

« Cette terrible histoire résonne comme un écho dans les temps sombres qui sont les nôtres » explique Christiane Renaud qui met en scène ce fait divers du XVIII^e siècle au Théâtre de Poche à l'ENAC le mardi 25 février à 21h.

Accusé à tort d'avoir tué son fils pour l'empêcher de se convertir au catholicisme, Jean Calas, négociant toulousain de religion protestante, fut condamné au supplice de la roue par le parlement de Toulouse et exécuté le 10 mars 1762. Voltaire contribua à sa réhabilitation en publiant son *Traité de la tolérance* en 1763.

Combattre l'intolérance

« C'est l'histoire de la justice bafouée, du fanatisme, de l'intolérance, d'une société divisée où les groupes se dressent les uns contre les autres » poursuit Christiane Renaud, l'auteur de la pièce. Tous les ingrédients sont réunis : mensonge, calomnie, manipulation de l'opinion en jouant sur les sentiments les plus bas et les croyances obscurantistes. « Mais c'est aussi l'histoire de la lutte d'un homme qui dans le chaos des passions barbares fait entendre la voix de la raison [...], s'accroche à l'espérance qu'un jour viendra où les hommes seront plus éclairés et plus doux... ».

Seule sur scène, la comédienne et metteur en scène Anne Durand raconte... et interprète ce fait divers du XVIII^e siècle qui parle de notre temps. D'un geste, d'une inflexion de voix, elle fait vivre tous les personnages de cette sombre histoire : Jean, Anne-Rose, Pierre Calas, l'ami, la servante, le capitoul chargé de l'enquête, le médecin légiste, le prêtre, l'avocat, et les autres... Elle fait rire, elle émeut. Elle rallume le combat de Voltaire pour la justice et la liberté de pensée. Salulaire aujourd'hui !

En savoir plus : **05 62 17 45 00 / 40 00**
www.enac.fr/fr/menu/vie-des-campus

« DOM JUAN » À LA MAC CHAPOU

La Comédie d'Epidaure, compagnie théâtrale toulousaine, dirigée par Philippe Suel, s'attache, par le jeu et l'interprétation, à mettre en valeur et transmettre les textes d'auteurs dont la portée est universelle et empreinte d'humanité. La tragédie comique de Molière, qui nous plonge dans l'ultime et folle journée de Dom Juan, en fait partie. Qui ne connaît ce grand sei-

gneur séducteur et impétueux qui n'a pour maître que son désir et est prêt à tout pour le satisfaire ? La Comédie d'Epidaure restitue cette histoire dans toute son énergie et sa vérité avec une troupe de comédiens talentueux parmi lesquels Laurent Collombert, Roger Borlant et Philippe Suel. À ne pas manquer à la MAC Chapou **jeudi 6 février** à 20h30.

En savoir plus : www.comedieepidaure.fr



une création de la
Compagnie Est sans Ciel

Créée en 2010 par des étudiants, la Compagnie Est sans Ciel remporte un vif succès à Toulouse et à Nantes où elle est également présente. Céline Massart, son auteur-metteur en scène et sa directrice, prône un théâtre agréable et qui fasse sens. Forte d'une grande expérience amateur, la troupe tend à se professionnaliser. « Vice à Versepolis » est la création avec laquelle elle espère franchir le pas. À découvrir à la MAC Chapou le, 20h30. Entrée gratuite. Un spectacle se prépare à Versepolis, sombre ville où jazz, poésie et mensonge se retrouvent accoudés au comptoir. Dans ce cabaret, personne n'est celui qu'il paraît être, et faire chanter l'autre est le meilleur des talents. Espérant faire tomber les masques avant la levée du rideau, la jeune reporter Ivy Adams trouve sa place au milieu de cette mascarade. Se mêlent alors au son de la musique une chanteuse ambitieuse, un talentueux pianiste, un gouverneur bien trop honnête, un agent peu scrupuleux, sa femme frivole et l'amant de cette dernière. Ajoutez à cela la venue d'un label, pour lequel chacun se doit d'être aux petits soins, et le tableau est complet... Six comédiens se déchaînent sur scène pendant 1h30 pour un vaudeville musical au cœur de l'univers noir du jazz, de la séduction et de la corruption qui devrait tenir en haleine les spectateurs...

En savoir plus :

LE CAFÉ-THÉÂTRE FAIT SON ENTRÉE À LA SALLE LE CAP

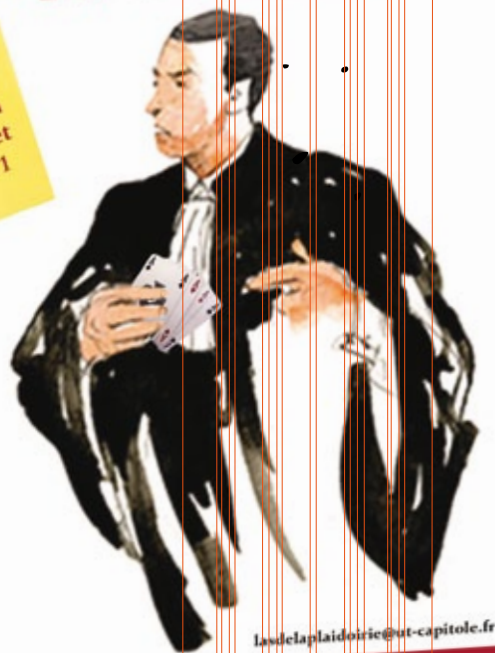
Nouveauté 2014 : un mardi par mois la scène de la salle de spectacle de l'UPS s'ouvre aux sketches, à la musique, à l'impro, à la magie... À l'origine du projet, des étudiants de l'UPS passionnés de théâtre, aimant aussi l'écriture et souhaitant remettre au goût du jour le café-théâtre. Le Pôle Culture leur a dit oui, pour le meilleur et pour le pire ! Ils seront sur scène, mais feront aussi appel

à des étudiants d'autres établissements comme l'INSA voisin pour des répertoires musicaux, par exemple. Des soirées riches en diversité mais aussi en échanges car l'idée, c'est aussi de pouvoir discuter de tout ce que l'on a vu ou entendu sur scène, à l'issue du spectacle. Premier rendez-vous de Cap' de CafThé le **mardi 4 février**, à 20h30. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

En savoir plus : culture@adm.ups-tlse.fr ou **05 61 55 62 63**

CONCOURS DE PLAIDOIRIE «L'AS DE LA PLAIDOIRIE»

Modalités
d'inscription
sur l'intranet
du site UT1



ART DE LA PAROLE

ZOOM

Les Entendre Dire : nouvelle formule

Pour sa quatrième édition, l'atelier de lecture à haute voix de l'UT1 Capitole a été repensé avec de nouveaux intervenants et la complicité du Musée des Augustins.

Thierry Migné, bibliothécaire, et Olivier Jeannelle, comédien et metteur en scène professionnel, présentent l'ensemble du projet **mercredi 22 janvier** à 19h30 en salle AF60 (maison des étudiants). Suivront plusieurs ateliers : deux temps dédiés à un premier défrichage des textes avec Thierry Migné puis ces textes seront lus, analysés, décryptés puis dits, criés, chuchotés, avec Olivier Jeannelle au cours de cinq ateliers. Olivier Jeannelle, auteur, metteur en scène et comédien, précise : « A l'aide de techniques théâtrales simples (respirer, placer sa voix, prendre des appuis stables, remplir l'espace, tenir compte de l'Autre...), chacun pourra être en mesure de faire l'expérience de la lecture incarnée en public ». Pour conclure l'aventure, le Musée des Augustins (**jeudi 20 mars** à 19h) et la BU Garrigou (**mercredi 26 mars** à 19h) accueillent les lectures publiques.

En savoir plus : www.ut-capitole.fr/culture

L'As de la Plaidoirie : deuxième édition

La Faculté de droit de Toulouse invite ses étudiants à appréhender l'exercice singulier de la plaidoirie à travers un concours original dont les dernières étapes sont ouvertes au public.

L'Université Toulouse 1 Capitole a transformé l'an dernier « un coup d'essai » en « coup de maître », d'après le Doyen Hugues Kenfack. L'objectif est d'encourager l'art oratoire chez des étudiants en droit, mais « le concours de L'As est avant tout une joute contre soi-même », comme le souligne Gabriel, l'un des finalistes de la précédente édition.

L'art et la manière

Lors de présélections, les candidats doivent faire preuve d'originalité et d'éloquence sur des sujets aussi drôles qu'impertinents comme « Apple a-t-elle la pêche ? » ou encore « Le rafale peut-il être pris Dassault ? ». 12 candidats sont retenus au terme de cette étape. Lors de la demi-finale, les candidats doivent faire preuve de leur talent de conviction autant que d'une rhétorique de choc sur des sujets ayant trait aux droits de l'Homme. Ainsi, « Peut-on mettre son pote-au-feu ? » ou « Peut-on accompagner Mémé au paradis ? ». Le jury apprécie les qualités oratoires mais aussi les arguments juridiques de fond. Pour la finale, qui a remporté un incroyable succès l'an dernier avec plus de 400 spectateurs, 4 étudiants restent en course. Deux duels les opposent avec deux sujets différents revêtant la forme de cas pratiques, réels ou imaginaires. L'an dernier, le Père Noël a obtenu gain de cause dans son procès l'opposant à ses misérables victimes dont le Petit Nicolas qui n'avait guère reçu tous ses « beaux joujoux » ; et Lady Tremaine a réussi à l'emporter face à sa belle-fille la douce Cendrillon dévastée, « son prince charmant » ayant « foutu l'camp avec la belle au bois dormant »... En 2014, la demi-finale est prévue le **jeudi 27 février** à partir de 17h, amphithéâtre H et la finale le **jeudi 20 mars 2014** à 15h, amphithéâtre Cujas. Tout le monde est invité à l'UT1 Capitole pour écouter l'art de la plaidoirie !

En savoir plus : www.ut-capitole.fr
<http://lasdelaplaidoirie.blogspot.fr>

Retrouvez toute la programmation sur www.sallenougaro.com

2013 | 2014

N° de licences : 1-1059549 / 2-1059550 / 3-1059551

NOVEMBRE
Mer 6 - Sam 9
Cie Grenier de Toulouse (Théâtre)
Jeudi 14
Amparo Sanchez (Musique du Monde)
Mercredi 20
Big Daddy Wilson (Blues)
Vendredi 22
Festival Airchéo
Mercredi 27
Enzo Enzo (Chanson)

JANVIER
Mardi 7
Ray Lema Quintet (Jazz)
Vendredi 10
Malted Milk (Soul/Funk)
Mercredi 15
Elna Duni Quartet (Jazz)
Jeu 23
Ablaye Cissoko et Volker Goetze (Musique du Monde)
Jeu 30 - Sam 2 fév
Cie Coeur et Jardin (Théâtre)

FÉVRIER
Mercredi 5
Kellylee Evans (Jazz)
Vendredi 7
Zé Luis (Musique du Monde)
Mardi 11
Nguyễn Lê (Jazz-Musique du Monde)
Jeu 20
Omar Sosa Quarteto Afroclubano (Jazz)
Samedi 22
Alex Beaupain (Chanson)

MARS
Mardi 18
Carla Pires (Fado)
Jeu 20
Pierrick Padron (Jazz)
Mercredi 26
Hidden Orchestra (Jazz)

AVRIL
Mardi 1
Bassekou Kouyaté (Musique du Monde)
Ven 4 & Sam 5
Sellig (Humour)
Mercredi 9
Waly Dia (Humour)
Vendredi 11
Verino (Humour)
Samedi 12
Objectif Diaporamas
Mercredi 16
Ciné-Concert « Les trois Ages »

salle nougaro
sallenougaro.com

maxi
Credic
f



Mur_murs de l'Empordà

En 1983, le secteur Cultures du monde apparaissait au sein du service Art et Culture à l'Université Toulouse II Le Mirail. Ce nouvel espace s'enrichit en 1984 par la fondation de la revue *Horizons Maghrébins*. Trois décennies d'activités artistiques et éditoriales méritent une halte. Celle des bilans, mais aussi celle de la fête.

Un art entre des rives

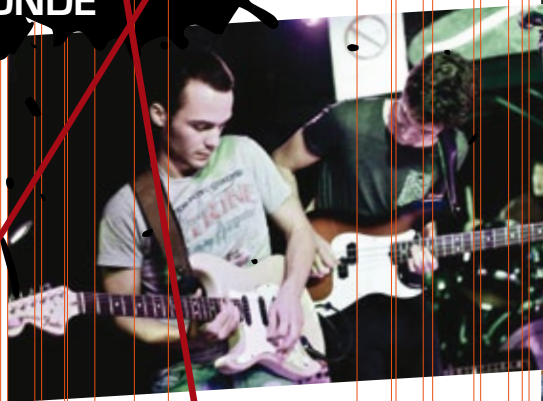
L'artiste Cyril Torres accompagne l'équipe de la revue à travers ses pérégrinations entre les rives de la Méditerranée depuis les débuts. Il participe à tisser le lien entre trois espaces euro-maghrébins : le Maroc, l'Espagne et la France, sans jamais se sentir appartenir à un pays. Il veut bien faire une halte à Toulouse, jusqu'au **jeudi 6 février**, pour une exposition à la Fabrique du Mirail intitulée « Mur_murs de l'Empordà ». Les œuvres, qui jalonnent quinze années de travail, entrent en dialogue avec les textes de l'écrivain Gérard Prohlias.

La démarche singulière de Cyril Torres réside dans sa réflexion sur le territoire. Réflexion originale qui récusé la double posture folklorique et patrimoniale. C'est le pari de civilisation défendu avec un égal bonheur à la fois par les deux artistes : « *Le tapis est de nulle part, mais il est de Marrakech, et aussi de Camp d'en Prats et de la tour des Maures et de Prat Xirlo. Et il s'appelle Cyril. Et il s'appelle Montgrí* » (Gérard Prohlias).

Cette exposition de Cyril Torres associe doublement le danseur Michel-Abdeslam Raji, puisqu'il inaugure l'exposition de son ami. Sa danse, exploration d'un passage du physique au métaphysique qu'il a nommée chorégraphie, est l'une des sources d'inspiration de l'artiste durant ces quinze dernières années. Puis Cyril Torres et Michel Raji s'associent à la violoniste Lisa Bause pour une performance. Venue de Catalogne, après une carrière musicale en Allemagne, elle accompagne le souffle et le geste du chorégraphe. La présence du poète Serge Pey complète le tableau. Lui qui a écrit au sujet de la complicité artistique de Raji-Torres son poème-fleuve « *Tout cercle est un trou qui regarde le monde* » : « *Nous sommes doubles//en traversant le mur//des murs* ».

L'exposition de Cyril Torres est l'occasion de rappeler le rôle de passeur du peintre souvent entre plusieurs mondes, qui constitue le pari de civilisation le plus intéressant à ce jour.

En savoir plus : ciam.univ-tlse2.fr



La Semaine Culturelle

Le CROUS de Toulouse organise une grande semaine culturelle au programme riche en couleurs. En plus d'accompagner les étudiants tout au long de leur vie quotidienne, le CROUS leur apporte aussi son soutien dans le domaine culturel !

Une semaine de découvertes

Du **lundi 17** au **vendredi 21 février**, les campus toulousains prennent des allures de salles de spectacles géantes grâce au CROUS. Des concours, des ateliers de pratiques culturelles et des animations musicales ont lieu dans les restaurants universitaires entre midi et deux heures. Trois expositions sont installées durant toute la semaine : le travail de Patrick Blondel autour des oiseaux de Toulouse (voir notre article p. 14), celui de Fahmy Nasséra, étudiante au Mirail, à l'Université de Toulouse, ou encore dans la galerie de l'Espace Accueil étudiant du CROUS.

La cérémonie d'ouverture est prévue le **mardi 18** avec la compagnie Lunares et les étudiants de Toulouse sous les rythmes espagnols invitant à voyager le temps d'une soirée sur de la danse flamenco. Le **mercredi 19 février** la Compagnie étudiante Pince-moi je rêve vous propose « 1+1=2 ». C'est l'histoire d'une histoire peu connue. Dans un petit monde appelé *tango*, une serveuse obéit, derrière son comptoir, les incessants va-et-vient d'une douce et curieuse populace. « *Il en passe, des vies* », dit-elle, silencieuse. Beaucoup trop silencieuse au regard du pêcheur qui ne demande rien d'autre que d'être sur son caddie, fermer les yeux, et lire au travers des vagues spectatrices.

Le **jeudi 20 février** à 21h, le marionnettiste grec Nicolas Tzivelekis donne un spectacle de théâtre d'ombre autour d'une légende d'Orient : *Alexandre le grand et le serpent maudit*. Karagioz, un des ouvriers travaillant sur le palais du pacha, qui amusait les autres en leur racontant beaucoup d'histoires drôles. Les ouvriers passaient tellement de temps à écouter ses histoires que les travaux n'avançaient pas. Lorsque le pacha découvrit la raison du délai non respecté, il ordonna la mort de Karagioz...

Enfin, pour clôturer cette Semaine Culturelle en beauté le **vendredi 21 février**, Red Woods, le groupe lauréat régional de Musique de R.U. 2013 (voir notre article p. 4), assure la première partie d'une soirée événement : la venue de Mamani Keita. Ancienne choriste de Salif Keita, elle a conquis sa liberté et travaille aujourd'hui cotée de Nicolas Repac, le guitariste-arrangeur d'Arthur H. Remarquée du grand public grâce à son interprétation dans la B.O. du dessin animé *Kirikou et les bêtes sauvages*, son premier album *Electro Bamako* (2002) lui ouvre les portes d'une reconnaissance internationale tant publique que critique.

Concerts et spectacles : MAC Chapou (3 euros pour les étudiants, 6 à 10 euros pour les non-étudiants). Expositions à l'Université de Toulouse, à l'Université Toulouse 1 Capitole et au CROUS de Toulouse.

En savoir plus : www.crous-toulouse.fr

		page 9
		page 14
12 décembre > 22 février	Exposition « Sur les traces d'Alvar Aalto » / Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville	page 18
6 janvier > 27 janvier	Exposition « Instantan'Ailes » / Espace accueil étudiant du CROUS	page 14
9 janvier > 6 février	Exposition « Mur_murs de l'Empordà » / La Fabrique de l'UT2 Le Mirail	page 7
14 janvier > 6 février	Exposition « Corpulences » / La Fabrique de l'UT2 Le Mirail	page 14
23 jan > 16 mai, tous les jeudis	Cours de Bollywood / Salle de danse de l'UT3 Paul Sabatier	page 4
27 janvier > 21 février	Exposition « Instantan'Ailes » / BU de la Manufacture des Tabacs de l'UT1 Capitole	page 14
28 janvier, 20h	Concert Orchestre de l'UT1 Capitole / Amphithéâtre Despax, site Arsenal de l'UT1 Capitole	page 10
29 janvier, 17h30	RegARTs : découverte de l'art contemporain / Espace Fondation Ecureuil	page 14
29 janvier, 18h30	L'Agora d'Arboris Scientiae / UT3 Paul Sabatier	page 4
30 janvier, 12h45	Performance « Corpulences » / La Fabrique de l'UT2 Le Mirail	page 5
30 janvier, 12h45	Concert The Headbangers ! / La Fabrique de l'UT2 Le Mirail	page 7
30 janvier, 21h	Concert Pendentif / Théâtre de Poche de l'ENAC	page 14
3 février, 18h30	Spectacle de danse « Tempus Fugit » / La Fabrique de l'UT2 Le Mirail	page 7
3 février > 17 mars	Exposition « Instantan'Ailes » / Forum Louis Lareng de l'UT3 Paul Sabatier	page 16
4 février, 12h45 et 18h30	Spectacle de danse « Tempus Fugit » / La Fabrique de l'UT2 Le Mirail	page 8
4 février, 20h30	Premier Cap' de Caf'Thé / Salle Le CAP de l'UT3 Paul Sabatier	page 8
5 février, 20h30	Projection « The matrix » / Salle Le CAP de l'UT3 Paul Sabatier	page 14
6 février, 12h30	Conférence « Les nouvelles formes d'interaction homme-machine » / Amphi Concorde de l'UT3 Paul Sabatier	page 16
6 février, 18h	Performance « Corpulences » / La Fabrique de l'UT2 Le Mirail	page 6
6 février, 20h30	Pièce de théâtre « Dom Juan » / MAC Chapou	page 4
11 février, 12h30	Conférence autour de la danse avec James Carlès / Salle Le CAP de l'UT3 Paul Sabatier	page 5
12 février, 20h30	Concert H2O et Fabrice Millischer / Halle aux Grains	page 14
12 février, 12h45 et 20h30	Concert XXElles / La Fabrique de l'UT2 Le Mirail	page 16
13 février, 17h30	RegARTs : découverte de l'art contemporain / Espace Croix Baragnon	page 10
13 février, 20h30	Pièce de théâtre « Vice à Versepole » / MAC Chapou	page 18
17 février, 19h	EuroCiné d'AEGER / Auditorium du BA de l'UT3 Paul Sabatier	page 9
17 > 21 février	Semaine culturelle du CROUS / Restaurants Universitaires, MAC Chapou, UT1 Capitole, Université de Toulouse	page 9
17 > 28 février	Résidence projet SOUK / Salle Le CAP de l'UT3 Paul Sabatier	page 15
18 février, 20h30	Conférence « Eau, climat, satellites » / Amphithéâtre Fourier de l'INSA	page 7
19 février	Zoom Avant, soirée « Inspecteur Harry » / Hall de l'Arsenal de l'UT1 Capitole	page 7
24 février, 20h	Spectacle de danse « Jinx 103 » / Hall de l'Arsenal de l'UT1 Capitole	page 9
25 février, 17h30	Spectacle de danse « Jinx 103 » / La Fabrique de l'UT2 Le Mirail	page 16
25 février, 17h30	Projet SOUK : rencontre avec les chercheurs / Salle Le CAP de l'UT3 Paul Sabatier	page 6
25 février, 21h	Représentation « L'affaire Calas » / Théâtre de Poche de l'ENAC	page 15
26 février, 12h45	Restitution de l'atelier « Osons danser ! » / La Fabrique de l'UT2 Le Mirail	page 6
26 février, 19h-7h	Nuit du cinéma / La Fabrique de l'UT2 Le Mirail	page 17
26 février, 20h30	Restitution de l'atelier « Osons danser ! » / Salle Le CAP de l'UT3 Paul Sabatier	page 4
27 février, 17h	Demi-finale de l'As de la Plaidoirie / Amphithéâtre H, site Arsenal de l'UT1 Capitole	page 8
27 février, 20h30	Tremplin régional «Musiques de R.U.» 2014 / MAC Chapou	page 8
12 mars, 20h30	Projection « Iron man » / Salle Le CAP de l'UT3 Paul Sabatier	page 10
13 mars, 12h30	Conférence « Les nano-particules métalliques dans tous leurs états ! » / Amphi Concorde de l'UT3 Paul Sabatier	page 7
17 mars, 19h	EuroCiné d'AEGER / Auditorium du BA de l'UT3 Paul Sabatier	page 6
18 mars, 20h30	Conférence dansée « Il était une fois le swing » / Amphithéâtre Fourier de l'INSA	page 17
20 mars, 12h30	Conférence autour de la danse avec Aurélien Bory / Salle Le CAP de l'UT3 Paul Sabatier	page 17
20 mars, 15h	Finale de l'As de la Plaidoirie / Amphi Cujas, site des Anciennes Facultés de l'UT1 Capitole	page 8
20 mars, 19h	Lectures publiques « Les Entendre Dire » / Musée des Augustins	page 15
21 > 22 mars	Conférence « Irlande : Identités et Interculturalités » / UT1 Capitole	page 17
26 mars, 19h-7h	Nuit du cinéma / La Fabrique de l'UT2 Le Mirail	page 10
26 mars, 19h	Lectures publiques « Les Entendre Dire » / BU Garrigou, site des Anciennes Facultés de l'UT1 Capitole	page 10
27 mars > 4 avril	Festival Les Airs Solidaires / UT1 Capitole / UT2 Le Mirail / UT3 Paul Sabatier / Bikini/ Connexion Live	page 10
21 avril, 19h	EuroCiné d'AEGER / Auditorium du BA de l'UT3 Paul Sabatier	page 10
19 mai, 19h	EuroCiné d'AEGER / Auditorium du BA de l'UT3 Paul Sabatier	page 10



18 lieux – 40 artistes – 13^e édition

TOULOUSE, 28 JANVIER > 8 FÉVRIER 2014 DÉTOURS DE CHANT (*)

JULIETTE • STRANGE ENQUÊTE • JACQUES HIGELIN • HERVÉ SUHUBIETTE • GUL DÉLINQUANTE • ARTHUR FERRARI • MOONLIGHT BENJAMIN • SOVIET SUPREM
TOULOUSE CON TOUR [ART MENO + MAGYD CHERFI + YVAN CUJIOUS] • OPEN MIC
 VALÉRIAN RENAULT • **LE ROCKING CHAIR** [MANU GALURE + CHOUF + JEANNE GARRAUD]
BERTRAND BELIN • ENTRE DOS AGUAS • GASANDJI • ÉRIC TOULIS • ÉMILIE CADIOU
 MARIN TRIO • BARBARA DU BOUT DES LÈVRES • **BATLIK • JANE FOR TEA • KEITH KOUNA**
 LES CYRANOÏAQUES • PASIPHAE • **ROCÉ • LA REINE DES AVEUGLES • JULES • BOLOC**
 NINO ET NOUS • **LES COUPS DE POUSES • PAUVRES MARTINS • KALAKAN**
 MR TRISTANT • **NEVCHEHIRLIAN • REMO GARY • PIERICK • LES CHŒURS VOIX EXPRESS**

plus d'informations, infos pratiques,
 billetterie en ligne sur notre site :

www.detoursdechant.com

Twitter Facebook / Licences : 2-1055582 & 3-1055584

MAIRIE DE TOULOUSE



REGION MIDI-PYRÉNÉES

